



## **WORKSHOP EN ARQUEOMUSICOLOGÍA DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA**

Prof. Dr. Mónica Gudemos (UNC, SeCyT)

### **Finalidad**

La arqueomusicología como disciplina de investigación ha generado una apertura epistemológica de amplio espectro en los estudios culturales. La complejidad de sus abordajes analíticos promueven profundas revisiones conceptuales, actualmente contempladas no sólo en el campo de la arqueología, sino también y particularmente en los campos del arte, la antropología y la sociología.

Técnicamente, en el marco de los análisis de material arqueológico musical, tanto en laboratorio como en campo, se desarrollaron estrategias de alta complejidad tecnológica que implementan una serie de recursos específicos en determinación acústica, no sólo de las propiedades físicas de las organologías sonoras propiamente dichas, sino también de los emplazamientos arqueológicos y perfiles topográficos. Asimismo, dichas estrategias se aplican a la reproducción digital de instrumentos musicales y producciones sonoras, a la determinación de los sistemas de afinación e incluso al análisis de las determinantes tecnológicas de la capacidad acústica de los idiófonos de metal prehispánicos, entre otros avances.

No obstante, culturalmente, la comprensión de las manifestaciones musicales en la antigüedad exige articular los análisis arriba descritos con lineamientos metodológicos de pertinencia antropológica, que posibiliten una aproximación al estudio de la función social del sonido y de la música en los diferentes complejos culturales estudiados. Una pertinencia en permanente actualización que implica, por cierto, el diseño de estructuras sistémicas de mayor competencia, que permitan establecer diálogos que trasciendan la sola descripción del objeto de estudio y se proyecten hacia discusiones culturales que atiendan, por ejemplo, las concepciones estéticas y cualidades simbólicas del sonido.

La finalidad de este workshop es generar un ámbito de formación y discusión reflexiva en torno a los postulados de mayor difusión en etno-arqueomusicología. Los estudios de casos seleccionados atenderán análisis específicos circunscritos a los contextos culturales sudamericanos prehispánicos y de contacto hispano-indígena: andinos, amazónicos y chaqueños, así como también andinos actuales.

### **Acerca de la Arqueomusicología**

Con cada hallazgo, con cada análisis de material arqueológico musical se promueve la enunciación de hipótesis, algunas de las cuales, lamentablemente, no podrán ser desarrolladas en su totalidad. Los contextos sociales en cuyos ámbitos se definieron las funciones de los materiales estudiados se perdieron con el tiempo, como muchas de las

posibilidades de obtener respuestas a los interrogantes formulados en cada caso. Esto no significa, sin embargo, que no se pueda acceder a la información cultural que los mismos materiales contienen. En efecto, desde la composición química de sus materias primas, hasta las marcas diagnósticas en ellos dejadas por una manipulación ejercida en función de su uso cultural brindan información de pertinencia.

Todo aquello que brinde información sobre la expresión del hombre a través del sonido, la dinámica coreográfica, la concepción cultural del espacio sonoro y la magia simbólica de la iconografía musical constituye el objeto de estudio de la arqueomusicología: sistemas acústicos, objetos sonoros e instrumentos musicales, detalles decorativos, diseños rupestres, emplazamientos arquitectónicos y topografías acústicas, materias primas y cadenas operatorias de producción, etc.; todo lo cual exige estudios de cooperación interdisciplinaria. En efecto, no sólo es preciso llevar a cabo procedimientos científicos de rigor arqueológico y musicológico en campo, archivo y laboratorio, sino también abordar el análisis de las múltiples semióticas no lingüísticas concebidas estéticamente y estilísticamente por las sociedades estudiadas. Por ello, en este caso, el trabajo etnográfico (y en particular etnomusicológico) con las actuales comunidades es relevante, ya que ellas aportan destrezas y saberes tradicionales de gran valor, que ayudan a la comprensión de aspectos culturales fundamentales.

### **Objetivos**

Promover la creación de ámbitos específicos de discusión reflexiva para la formación de Recursos Humanos especializados en investigaciones etno-arqueomusicológicas.

Incentivar dinámicas de trabajo en colaboración disciplinar, que permitan abordajes musicológicos de carácter integrador y la formulación académica de lineamientos pedagógicos y metodológicos específicos.

### **Destinatarios**

Este workshop está destinado a estudiantes de Musicología y Estudios Musicales y Acústicos, Antropología, Estudios Culturales Latinoamericanos y Arqueología e Historia de América. Los contenidos consignados en el cronograma fueron previstos en función de los objetivos arriba descritos.

### **Modalidad de dictado**

La modalidad de dictado del workshop es teórico-práctica y de participación abierta a los asistentes. Para el desarrollo de cada unidad de contenidos se ha previsto el estudio de casos debidamente documentados, en cuyo desarrollo se abordarán las diferentes líneas de trabajo asumidas en laboratorio, campo y archivo. Asimismo y en la medida que los recaudos y recursos institucionales lo permitan, se prevén dos prácticas analíticas debidamente supervisadas. En todos los casos se priorizarán las líneas de interés determinadas por los participantes.

### **Requerimientos tecnológicos**

Por sus características, este workshop requiere para su dictado un equipo de proyección audiovisual. Asimismo, en la medida de lo posible, se necesita acordar institucionalmente un ámbito académico para coordinar las prácticas analíticas.

## Contenidos

Unidades	Desarrollo
<p><b>Lunes 15/1/2018</b>  <b>14:30 – 16:00</b>  <b>16:00 Caffe Pausa</b>  <u>Unidad 1:</u> (primera parte)            Investigaciones arqueomusicológicas: Introducción.</p>	<p>Campo epistemológico y contextualización de las líneas reflexivas. Metodología de investigación: diseño de estructuras analíticas en campo, archivo y laboratorio.            Estudio de casos y debate grupal.</p>
<p><b>16:15 – 18:00</b>  <u>Unidad 1 (segunda parte):</u>            Construcción/deconstrucción del objeto de estudio.</p>	<p>Crítica y revisión conceptual de las actuales líneas de definición del «hecho sonoro/musical» en contextos sociales prehistóricos. Prácticas en colaboración interdisciplinaria: del indicio al dato diagnóstico.  <b>1era. Práctica Analítica:</b> Diseño de estrategias metodológicas de abordaje a partir de un caso de estudio particular.</p>
<p><b>Martes 16/1/2018</b>  <b>09:00 – 12:30</b>  <b>10:30: Café Pausa</b>  <b>12:30 – 13:30 Almuerzo</b>  <b>14:30 – 18:00</b>  <u>Unidad 2 (primera parte):</u>            El tratamiento del dato diagnóstico.</p>	<p>Técnicas de análisis en laboratorio. Diagnóstico por imágenes. Acústica: programas de análisis espectral, determinación de sistemas sonoros, determinantes tecnológicas de la capacidad acústica de los materiales.            Sistemas de clasificación taxonómica.  <b>2da. Práctica Analítica:</b> Análisis taxonómicos y revisiones crítico-conceptuales.</p>
<p><b>Miércoles 17/1/2018</b>  <b>09:00 – 12:30</b>  <b>10:30: Café Pausa</b>  <u>Unidad 2 (segunda parte):</u>            Problemáticas de contextualización.</p>	<p>Los estereotipos conceptuales históricamente instalados en los estudios etno-arqueo-musicológicos y las actuales discusiones epistemológicas. Estudio social del material musical en contexto arqueológico: planteo de hipótesis y procesos de indagación, constatación y determinación. La interpretación simbólica del sonido. Topografías acústicas. Cadenas operatorias. Técnicas de trabajo en campo. Estudios semióticos del espacio performático. Técnicas de análisis perceptual y análisis cuantitativo diagnóstico. Análisis de registros.            Estudio de casos y debate grupal.</p>

**Bibliografía** (específica de la docente en la que aborda el tratamiento de las temáticas arriba descritas):

GUDEMOS, Mónica (1998a). *Antiguos Sonidos*. Jujuy: Universidad de Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario Tilcara.

GUDEMOS, Mónica (1998b). "Flautas óseas precolombinas de la Costa Central de Perú, ¿organizaciones formales y sonoras preestablecidas?". *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XLVI: 107-134. Berlin.

[http://books.google.com.ar/books/about/Baessler\\_Archiv.html?id=cBY-AQAAIAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ar/books/about/Baessler_Archiv.html?id=cBY-AQAAIAAJ&redir_esc=y)

GUDEMOS, Mónica (1998c). "Campanas arqueológicas de metal del Noroeste Argentino". *Anales del Museo de América* 6: 111-146. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=129269>

GUDEMOS, Mónica (2001a). "Huayllaquepas. El sonido del mar en la tierra". *Revista Española de Antropología Americana* 31: 97-130.

<http://www.red-redial.net/revista-revista,espanola,de,antropologia,americana-34-2001-31-0.html>

GUDEMOS, Mónica (2001b). "Módulos de afinación prehispanos". *Baessler-Archiv*, Neue Folge Band XLVIII: 43-105. Berlin.

[http://books.google.com.ar/books/about/Baessler\\_Archiv.html?id=NwdLAAAAIAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ar/books/about/Baessler_Archiv.html?id=NwdLAAAAIAAJ&redir_esc=y)

GUDEMOS, Mónica (2003). "¿Una danza de integración regional en las pinturas rupestres de La Salamanca?". *Revista Española de Antropología Americana* 33: 83-119.

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/24739&oai\\_iden=oai\\_revista277](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/24739&oai_iden=oai_revista277)

GUDEMOS, Mónica (2004). «Reseña crítica sobre *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492* de Enrique Martínez Miura». *Revista Española de Antropología Americana* 35: 241-266.

<http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/issue/view/REAA040411/showToc>

GUDEMOS, Mónica (2004). *Canto, Danza y Libación en los Andes. La música en los queros del Museo de América*. Madrid: Ministerio de Cultura de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

<https://www.amazon.com/Canto-Danza-Libacion-Andes-Spanish/dp/8436938348>

<http://www.elargonauta.com/libros/canto-danza-y-libacion-en-los-andes-la-musica-en-las-pinturas-de-los-queros-del-museo-de-america/978-84-369-3834-0/>

GUDEMOS, Mónica (2005). «Capac, Camac, Yacana. El Capac Raymi y la música como emblema de poder». *Anales del Museo de América* 13: 9-52.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1429363>

GUDEMOS, Mónica (2008). «Taqui Qosqo Sayhua. Espacio, sonido y ritmo astronómico en la concepción simbólica del Cusco incaico». *Revista Española de Antropología Americana* 38 (1): 115-138.

<http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/issue/view/REAA080812/showToc>

GUDEMOS, Mónica (2009a). «Apuntes preliminares a la edición del Dossier en Arqueomusicología Andina». *Revista Española de Antropología Americana* 39 (1): 119-124.

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/23985&oai\\_iden=oai\\_revista277](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/23985&oai_iden=oai_revista277)

GUDEMOS, Mónica y Julio CATALANO (2009). «El cuerpo del sonido. Flautas antropomorfas de tradición Bahía». *Revista Española de Antropología Americana* Vol. 39, Núm. 1: 195-218. Madrid: Publicaciones Universidad Complutense.

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/23985&oai\\_iden=oai\\_revista277](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/23985&oai_iden=oai_revista277)

GUDEMOS, Mónica (2009). «Trompetas andinas prehispánicas: tradiciones constructivas y relaciones de poder». *Anales del Museo de América* 17: 184-224. Madrid: Ministerio de Cultura Secretaría General Técnica.

[www.ministeriodeculturaespaña/publicacionesonline/analesdelmuseodeamerica](http://www.ministeriodeculturaespaña/publicacionesonline/analesdelmuseodeamerica)  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661098>

GUDEMOS, Mónica (2010). «Cuando el concepto de poder se codifica rítmicamente en el espacio iconográfico. Estudio de la decoración de dos textiles ceremoniales Huari». *Simposio Espacios Ceremoniales Andinos: Estudios Históricos Y Antropológicos*. II Congreso de la Red Europea de Estudios Amerindios en Louvain-La-Neuve, Bélgica (Abril De 2008). *Diálogo Andino*. N° 35: 47-56.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3312597>  
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/252414>  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371336245005>

GUDEMOS, Mónica (2010). «La tensa coexistencia de los espacios-tiempos ceremoniales integrados. El hábito de San Francisco y la camiseta de cumbi». *Revista Española de Antropología Americana* 40 (1): 169-195.

<http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/issue/view/REAA101012/showToc>

GUDEMOS, Mónica (2011). «Mujer, Música y Sociedad en el Simbolismo Iconográfico Andino», en Capítulo 4: El mundo de los dioses y el universo de los seres humanos. Libro: *La imágenes precolombinas. Reflejo de saberes*. Valverde Valdés y Solanilla Demetre (coordinadoras), pp. 241-258. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.

[http://books.google.com.ar/books/about/Las\\_im%C3%A1genes\\_precolombinas.html?id=z6qplwEACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ar/books/about/Las_im%C3%A1genes_precolombinas.html?id=z6qplwEACAAJ&redir_esc=y)  
<http://www.abebooks.com/IMAGENES-PRECOLOMBINAS-REFLEJO-SABERES-VALVERDE-VALDES/10889642663/bd>  
[http://www.iifl.unam.mx/chiifl9/doku.php/im%C3%A1genes\\_precolombinas\\_reflejo\\_de\\_saberes\\_la\\_s](http://www.iifl.unam.mx/chiifl9/doku.php/im%C3%A1genes_precolombinas_reflejo_de_saberes_la_s)

GUDEMOS, Mónica (2012a). «Los sonidos del vuelo trascendente». *Revista Española de Antropología Americana* 42 (1): 111-125.

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/38639&oai\\_iden=oai\\_revista277](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revistas.ucm.es:article/38639&oai_iden=oai_revista277)

GUDEMOS, Mónica (2012b). «Pichqa-Tawa. Sistema de medición andino prehispánico». *Anales del Museo de América* 19: 233-257.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4150143>

También en versión original de ponencia editada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2013):

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/7737/6736>

GUDEMOS, Mónica (2012c). «Tu piel, mi piel, nuestra piel. Salud, Música y Naturaleza en los Andes». *Diálogo Andino* 39: 9-22.

<http://www.dialogoandino.cl/en/numero-39-junio-2012/>

GUDEMOS, Mónica (2013a). «Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: idiófonos (Área Andina centro-meridional)». *Revista Española de Antropología Americana* 43 (2): 579-597.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4683783>

[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_REAA.2013.v43.n2.44024](http://dx.doi.org/10.5209/rev_REAA.2013.v43.n2.44024)

GUDEMOS, Mónica (2013b). «The flight of sorcerers. Sound, power and hallucinogens in Huari expansion strategies (Peru) during the Middle Horizon (ca.500-900 AD.)» *Music & Ritual: Bridging Material & Living Cultures*. Raquel Jiménez, Rupert Till and Mark Howell (eds.), pp. 145-166. Berlin: Ekho Verlag ([se adjunta archivo PDF](#))

GUDEMOS, Mónica (2015). *Sonidos Rituales. Entre el poder de los dioses y el de los hombres*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo de América.

<https://www.amazon.com/Sonidos-rituales-Entre-dioses-hombres/dp/8481815950>

<http://www.abebooks.com/Sonidos-rituales-dioses-hombres-Gudemos-M%C3%B3nica/16685442224/bd>

GUDEMOS, Mónica (2016a). «Determinantes tecnológicas de la capacidad acústica de los idiófonos de metal prehispánicos de los Andes del Sur». *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*.

<http://www.congresoscnaa.org/web/index.php>

GUDEMOS, Mónica (2016b). «Carnalizar ritmos liminales para danzar frente a los wak'a». Universidad de Salamanca. ms.

GUDEMOS, Mónica (2016c). «Cuando los Mâmas “danzaban como tigres”. La estética sonora Quimbaya». En *El Tesoro Quimbaya*. Editores Científicos: A. Perea, A. Verde Casanova, A. Gutiérrez Usillos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura Y Deporte de España; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 155-169.

<https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/12723/0/el-tesoro-quimbaya.html>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5835111>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=678974>

GUDEMOS, Mónica (2016). *Discursividades de una historia conflictiva*. Espacio-Tiempo Ceremonial de la Semana Santa y Conflictos Sociales Emergentes en la Quebrada De Humahuaca (Noroeste Argentino). *Revista Española de Antropología Vol.* 45 (2): 501-516.

<https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/54939/50092>

MIGUEZ, G.; NASIF, N.; GUDEMOS, M. y BERTELLI, S. (2013). «Aves, sonidos y chamanes. Estudio interdisciplinario de un instrumento musical óseo procedente de una ocupación prehispánica de las selvas meridionales del noroeste de Argentina». *Anales del Museo de América* 21: 174-193.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=ANUALIDAD&revistaDeBusqueda=5576&claveDeBusqueda=2013>

MIGUEZ, Gabriel; Norma NASIF, María E. VIDES, Mario A. CARIA y Mónica GUDEMOS (2017). Piedras bezoares en contexto: primer estudio de su relevancia en comunidades prehispánicas del Noroeste de Argentina. *Revista Chungara* Vol 49 (3): 343-358.

<http://www.chungara.cl/index.php/es/14-volumenes-espanol/articulos-espanol/19-20174903-es-003-piedras-bezoares-en-contexto-primer-estudio-de-su-relevancia-en-comunidades-prehispanicas-del-noroeste-de-argentina>